

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe I.

I.

Moderato. (♩=66) *rit.* a tempo 1 1 2 3 4 12

Viol. I. *ff*

2 28 3 4 Fl. I. *pp* Un poco più mosso. *accel.* 7 4

4 Fl. I. *f* *cresc.* *sf* Tempo I. 2 3 *rit.* a tempo 7

8 *rit.* 9 a tempo 10 *rit.* 5 a tempo 16 17 18 4

Clar. I. *p* *mf*

6 *mf espress.*

Un poco più mosso. (♩=72) 7 12 7 2 3

Ob. II.

4 5 6 7 1 Moto precedente. (♩=72) *pp*

7 3

8 Più vivo. (♩=76) Fl. I. *pp* 2 3 4 7

## Oboe I.

**Più vivo.** ( $\text{♩}=80$ )

*p*

**[9] poco a poco accel.**

*dim.* *mf*

*accel.* *cresc.*

**Allegro.** ( $\text{♩}=96$ )

*mf* *cresc.* *f*

*rit.*

**[10] a tempo** *mf* *f* *cresc.* *ff* *rit.* **Maestoso.** (Alla marcia.) *Viol. I.*

*rit.* **[11] 12** *Meno mosso.* ( $\text{♩}=76$ ) *Piano.* **[12] calando** *poco a poco*

*f* *dim.* *p* **[13] 14** *Moderato.* ( $\text{♩}=69$ ) *rit.* **[13] 16** **[14] 2** **[15] 1** **[15] 2** *Un poco meno mosso.* *pp*

*dim.* *p* *Ob. II.* *f* *dim.* *mf* *Viol. I.*

*rit.* **[16] 6** **[16] 8** *Meno mosso.* ( $\text{♩}=63$ ) *poco a poco accel.* *pp*

*Clar. I.* *p* *mf* *f* *cresc.* *ff*

## Oboe I.

3

## II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

8 **17** Fl. I. *rit.* a tempo 1 2 3 4

2 2 1 Fl. I. **18** 3 1 Piano. 1

Piano. *p* 1 *mf* 1

3 **19** 8 Un poco più animato. 4 5 6 7 8 **20** 1 *p* 1

Fag. II *rit.* a tempo 1 *rit.* a tempo 4 *allarg.* *mf*

a tempo 1 **21** 6 *dim.* *p* *p* *rit.* 4

a tempo 3 Fl. I. *rit.* **22** a tempo 3 *allarg.* Più animato. 9 Piano. 10

*p* < *f* > *dim.*

*rit.* **23** Più mosso. Solo. **24** 2 *mf*

11 *p* < *f* >

*rit.* **25** Cad. *p* < *fff* > *lunga*

Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 7

Viol. I. pizz. Fl. I.

**26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** a tempo 14

Oboe I.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

Viol. *f* *ff* *p* *ff*

Piano. *p* *ff* *f*

Viol. I. pizz. *f*

Fl. I. *f*

Solo *mf espress.*

Meno mosso. *rit.* *Piano*

Moderato. (♩ = 72)

Meno mosso. (♩ = 48) *rit.*

Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

13 14 20 21 28 15 16 17 29 4 1 30 4 5 6 7 6 7 8 31 27 32 10 11 12 1 2 1

*p* *ff* *f* *ff* *rit.* *dim.* *ff*

## Oboe I.

5

**[33] Più mosso. (♩=120)** *pp* *accel.* 1

**Presto. (♩=126)** *ff* *dim.*

9 10 11 6 **[34]** 16 17 18  
Fl. I. Viol. I. pizz.

19 6 2 *pp* *pp*

*cresc.* *f* *f*

**[35]** 7 2 2 *f* *p* *ff* *ff*

*ff* *mf* *f* *dim.* 8

**[36] accel.** 3 *f* *ff* **Più vivo. (♩=132)**

**Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩=72)** Fl. I. *rit.* 8 13 14 15 16

**[37] a tempo** 29 *rit.* **Meno mosso. (♩=48)** 1 2 3 7 Fl. *rit.* 8 9



Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe II.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit.* a tempo

Viol. I.

Un poco più mosso. *accel.*

Fl. II.

Fl. I.

Tempo I.

*f* *cresc.* *ff* *p*

Clar. I.

*rit. e dim.*

Ob. I.

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ )

Fl.

*pp*

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

Ob. I.

*pp* *mf* *pp*

Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ )

*pp*

Oboe II.

**Più vivo. (♩=80)**

*p*

**1**

**1**

**9** *poco a poco accel.*

Ob.

*mf*

*cresc.*

*accel.*

*mf*

*rit.*

*cresc.*

**Allegro. (♩=96)**

*f*

**10** *a tempo*

*mf*

*f*

*cresc.*

**Maestoso. (Alla marcia.)**

*rit.*

*ff*

**11** **Meno mosso. (♩=76)**

**12** *poco a poco calando*

*rit.*

**13** **Moderato. (♩=69)**

**14** *dim.*

Fag. I.

*p*

*mf cresc.*

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

**15** **Un poco meno mosso.**

Viol. I.

*pp*

*pp*

**16** **Meno mosso. (♩=63)** *poco a poco accel.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

Clar. I.

II.

**Adagio sostenuto. (♩=52)**

**17** Fl. I. Solo.

*rit.*

*a tempo*

**18**

Ob. I.



## Oboe II.

**Un poco più animato.**

Un poco più animato.

Ob. I.

Fag. II.

20

rit. a tempo

a tempo

allarg.

a tempo

21

6

rit.

a tempo

mf

dim. p

22

a tempo

3

Fl. II.

allarg.

Piu animato.

9 Piano.

rit.

23

Piu mosso.

24

4

Ob. I.

3

5

6

p

25

Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I)

ff

lunga

pizz.

Viol. I.

Fl. II.

26

1

2

1

2

2

3

2

27

14

rit. a tempo

### III.

**Allegro scherzando. ( $\text{♩} = 116$ )**

Viol. I. pizz. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Piano. *ff* *p* *ff* *p*

Viol. I. pizz. *ff* *p* *cresc.*

Fl. II. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Meno mosso. Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )

## Oboe II.

Ob. I. *rit.* 14 15 16 **31** 17 27 *rit.* **32** 10 Fl. *rit.* 11 12

**Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ )

**Allegro scherzando.** (*Moto primo*) ( $\text{♩} = 116$ )

*ff* 1 3 2 *ff*

**33** **Più mosso.** ( $\text{♩} = 120$ ) *pp* 1 *accel.* 1

**Presto.** ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

9 10 11 6 **34** 25 26 27 2 *f* Fl. II. Ob. I.

*pp* *cresc.*

**35** 7 2 *f* *f* *f* *p* *ff*

2 8 *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*

**36** *accel.* 3 *f* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

**Meno mosso.** (*Come prima.*) **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) 8 13 Fl. I. *rit.* **37** *a tempo* 29 *rit.*

*rit.* 14 15 16 17

## Oboe II.

5

**Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ )

Fl. 1 2 3 7 Fl. 8 *rit.* 9

**[38] Allegro scherzando.** (Moto primo) ( $\text{♩} = 116$ )

Viol. I. 1 11 12 13

*poco a poco accel.*

**[39] Alla breve. Agitato.** ( $\text{♩} = 76$ )

2 6 *accel.* 7 Fl. 8

*ff*

**Presto.** ( $\text{♩} = 132$ )

9 *f* *dim.* *fff*

**Cad. Maestoso.** ( $\text{♩} = 60$ )

*lunga* *ff*

**Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ )

*ff*

**Risoluto.** ( $\text{♩} = 100$ )

*ff*

1